



TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CURSOS: Arquitetura e Urbanismo
Composição de Interior
Composição Paisagística
Comunicação Visual Design
Desenho Industrial/Projeto de Produto

UFRJ 2012

**CONCURSO DE ACESSO AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Inscrição:

Nome:

INSTRUÇÕES:

- Você terá quatro horas para fazer este teste.
- Desenvolva as questões 1a, 1b e 2 nas folhas em branco que você recebeu. Use uma folha para cada questão. Trabalhe com cuidado: as folhas não serão substituídas. A questão 3 tem três itens e deve ser respondida neste caderno de questões.
- Escreva **seu nome e seu número de inscrição** nas folhas e neste caderno. Ao final, coloque tudo dentro do envelope.
- Use a técnica de sua preferência e o material previsto (lápis ou lapiseira 6B (macio), lápis de cera ou hidrocor ou lápis de cor, borracha, pastel (bastão) e cola).
- Não é permitido o uso de compassos, esquadros, transferidores e similares. Não use faca de corte.

QUESTÃO 1

Faça dois desenhos, um em cada papel:

1a) Faça um desenho de um ambiente interno de um bar ou botequim, incluindo pelo menos um cliente sentado ou em pé e um atendente.

1b) Leia atentamente o texto a seguir e faça um desenho de um ambiente externo com todas as palavras grifadas e sublinhadas no texto a seguir:

“A família, então, resolveu mudar de casa mais uma vez e foi parar num lugar distante da **praça**. Mas não adiantou: a **cidade** estava crescendo e os **carros de som** passaram a se proliferar. Eram casas comerciais anunciando tomates, calçados, tecidos... Tudo acompanhado pelas riquezas melódicas das músicas modernas.

A **família** passou a conservar as **janelas** da **casa** bem fechadas, mas o barulho foi aumentando cada vez mais e a ‘cultura da propaganda’ passou a ter o seu sistema de som, com suas próprias músicas, seus próprios arautos. Para piorar, a juventude da cidade passou a se divertir transformando suas **motors** em verdadeiras máquinas de fazer barulho, acabando com as **andorinhas** da praça de onde vinham os únicos sons que davam inspiração ao jovem artista.

Por onde andava, o **menino** era sempre violentado por um som qualquer. Quando não era o acorde em fá maior de um amolador de facas, era o dó sustentado do apito de um **guarda de trânsito** insistindo para os **carros** se apressarem.”

Fragmento adaptado do texto “O menino que queria ser Beethoven” de Flavio Migliaccio, publicado em 09/10/2011 na Revista O Globo.

QUESTÃO 2

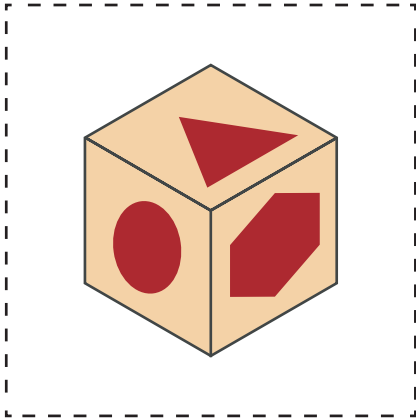
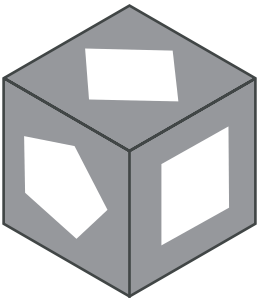
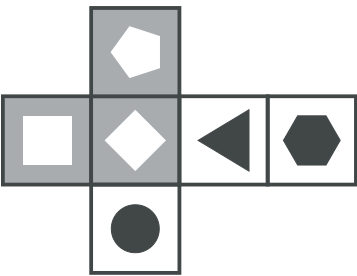
Com as tiras de papel, monte uma forma circular e duas formas triangulares, de modo que formem elos e fiquem entrelaçados.

Faça uma composição sobre a mesa e desenhe o conjunto que você montou.

QUESTÃO 3 A

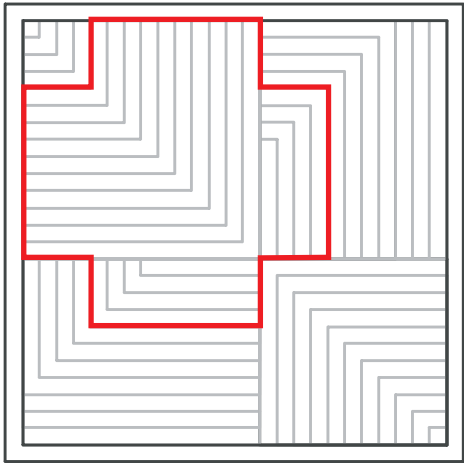
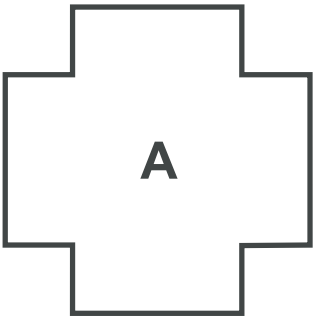
Com base na planificação dada, desenhe as 3 faces restantes do cubo, marcando o posicionamento das demais figuras.

Planificação



QUESTÃO 3 B

Destaque, no diagrama à direita, a figura A.



QUESTÃO 3 C

Observe a rotação efetuada na figura A abaixo. Faça a rotação que se pede com B, conforme indica a seta.

